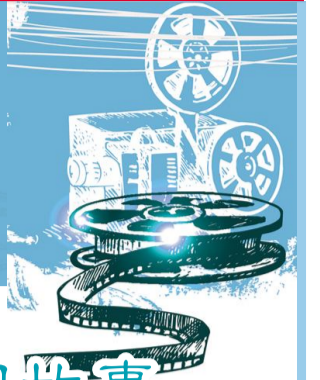


光影面上的花 (第七季)



谢谢你,中国医生

——观医疗纪录片《中国医生》有感



犹记得今年寒假来势汹汹的肺炎病毒,上万的医护人员逆行而行,紧急驰援,武汉医护人员的现状,牵动着全国人民的心。

纪录片《中国医生》分别在爱奇艺和安徽卫视热播,纪录片制作组历时两年,将镜头对准国内六家大型三甲医院,聚焦普通人与医院最常发生交集的场景,用冷静真实的镜头语言呈现有血有肉的医生形象,从而展现中国医疗系统的多个侧面,豆瓣评分高达9.3分。

医院,通常是泪水最多的地方。它好像是一座压缩了人间悲喜的孤岛,人们总习惯把医生当做神,仿佛手指轻轻一按,就能拯救生命。

《中国医生》便是这样一个窗口。纪录片制作组跟踪拍摄了近30位医护人员,通过一个个有温情、有责任、有矛盾,却也不乏希望的医患故事,真实呈现了医生这一职业的不同面,展示中国



医生们救死扶伤道路上的悲欢离合,没有复杂炫技的运镜,没有突然煽情的音乐,寥寥数语的解说词也是点到即止,冷静克制的叙述话语、平实朴素的叙述姿态,这种返璞归真的叙述策略,在我看来是了解、尊重、理性的起点。

在纪录片的第一集《挚诚 不敢死》中,河南省人民医院的朱良付医生,是脑卒中中心主任。作为医院心脑血管绿色通道通道的发起者,他几乎全在急诊室里泡着,接手病人,迅速做出判断,匆忙地穿梭在各个病房,就算下班回到家,终于和女儿见上一面,但只要急诊电话一响,他又急忙地消失在夜色中,高强度、高压力的工作,朱良付医生从未放弃过对自己初心的坚守。

而曾被评为2019年全国“十大最美医生”的南京鼓楼医院心胸外科主任王东进,是一位全年无休的医生。被称为“心脏上的拆弹专家”的他,患有严重颈椎病,即便是戴着颈托也要坚持上手手术,从医三十多年已带领团队完成各类心脏手术数万例。

除了展现医护人员的无私奉献,《中国医生》还让大众看到了医护人员更具亲和力的一面,比如帅气的南

京鼓楼医院整形烧伤科医生徐晔,除了是个25岁就博士毕业的超级学霸之外,也是个喜欢时尚的年轻人。整形外科副主任舒茂国毅然放弃周末报酬丰厚的外地会诊、开刀机会,参加“微笑行动”公益活动,深入多省市偏远地区为当地唇腭裂患儿进行免费手术……这些医生独特的性格特点和人格魅力,让大众对医护人员建立起新的认知,进一步拉近双方的距离。

李银河曾道:“生命的意义在于于下对于爱和美的感受。”人只有更近地观察过生命的脆弱,才会更加敬畏和珍惜。在寒假期间上映的纪录片《中国医生》似乎成为一个平台,在疫情严重,医患紧张之时,让人们更好地观照生命之重。医院是最见人心的地方,医生有面对生命的无能为力和手术失败的风险,病人有面对死亡的害怕,家属有面对不确定的恐慌以及日剧增加的负担,但人与人之间只要构筑起充满爱的桥梁,一定会带来生生不息的希望。

医生亦凡人。他们不是无所不能,只是习惯用知识和科学去努力扛起生命的重量。疫情来袭,躲避是本能,迎难而上靠责任。疫情过后,也请不要忘记他们的名字:“中国医生。”让我们向他们真诚致敬!

(海峡财经学院18级会计班 吴泓磊)

只要相信,就有希望

——观电影《刺杀小说家》有感

“只要相信,就能实现。”这是今年的贺岁电影《刺杀小说家》里的一句话。正是因为这短短的几个字吸引着我走进了电影院。相信是成为信仰的一部分,每个人的相信各不相同,正如一千个人心中就有一千个哈姆雷特。在影片中,相信是为父报仇;是与女儿团圆的渴望;是实践的动力。因为相信,我走进了影院,只想探究“相信”存在的那一份力量。

电影《刺杀小说家》,改编自双雪涛先生的一部短篇小说《刺杀小说家》,这篇短篇小说极富想象力,将现实与虚幻穿插相互影响,并在现实与虚幻的不断变换中推进文章。小说虽然只有短短的3万字,却构建了一个庞大、新奇、奇幻的异世界。为了还原小说中的场景,整部影片耗资巨大,使用了《流浪地球》的特效团队,做了两年的特效,只为还原小说中奇幻的异世界。电影采用3D模式播放,将各个画面生动地展现在我们眼前。

影片讲述的是一名父亲为找到失踪的女儿,接下刺杀小说家的任务,而小说家笔下的奇幻世界,也正悄悄影响着现实世界中众人命运的故事。正因为现实与异世界相互影响,影片中的四个主要人物都拥有双重身份。在现实世界中,陆空文只是个平平无奇的写作者,在异世界中,他却是弑神少年空文;关宁



凝固时空的幻梦叙事

——浅谈《路边野窗》长镜头

影像的迷宮,观众跟随摇晃的镜头穿行在贵州蜿蜒曲折的山路之中,长时间不间断的镜头和缺乏逻辑的情节产生了不亲切的间离效果,让观众觉得迷惑不解,焦虑不堪。但正是片尾这个长镜头完成了影片在表意上的述求,导演毕赣在影片的前半程创造了众多的时空之间的意象,无论是大角度的摇拍镜头或者是钟表的多次出现都是为了最后这个长镜头能够顺理成章地完成。在荡麦这个魔幻的时空之中,陈升陷入了一个不醒不醒的梦,完成了对往日的告别。

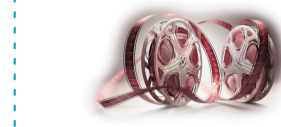
《路边野窗》在叙事上存在三个空间平面——现在、过去和梦境。影片是在“现在”这个平面中展开的,在这个时间平面中,故事主要是跟随陈升过往的回忆以及陈升的梦境。“过去”和“梦境”这两个时间平面时而出现,毕赣并未对这两个平面的穿梭做任何交代,观众只能通过场景的变化和人物衣着的变化判断时空的变化。而影片中“野人”的故事是为了连接三个时间平面的线索,关于野人的新闻和传说给予了三个时间平面的合理性。随着“过去”和“梦境”的插入,陈升的过往逐渐浮现,和同父异母的兄弟达41分钟的长镜头更是让观众跌入了

“死有什么可怕的,活着才痛苦。”这是作家郭敬明作品《悲伤逆流成河》里女主易遥的一句话。作为原著粉,在看完后,心情百感交集,像阴雨天的低气压,沉闷夹杂愤怒,甚至更多的是它带给我的无力、不解的感受。我不敢轻易点开这部改编后的电影,虽然没有原著狗血,但它更贴近我们现实中的校园霸凌。很多人觉得这部电影更多的是青春伤痛文学的“矫情”,但我认为从教育层面更能体现这部电影警示社会的意义。

电影中易遥在我观影印象中,我可以给她打上“最惨”女主的称号。她是妈妈和街坊邻居口中的“赔钱货”,是在学校备受“冷暴力”和流言蜚语攻击的“弱者”,甚至是一些观众键盘上的“软弱女生”,好像她生来就会

“困境下的,看似无意的残酷人生所迸发出的强韧生命力,闪烁着耀眼的光芒。”这部影片的主人公都是平凡的普通人,然而不管普通与否,他们迸发出的无限强韧生命力,是在相信之后不断产生的希望。前路迷茫,信仰就是明灯;路途混沌,信仰便是光明。但愿现实中的我们都能够乘坐信仰之船,抵达自己希望的终点。

(海峡财经学院20级金融管理班 陈丹)



紧扣时代步伐,讲好中国故事

——观《我和我的家乡》有感

电影和故事之间会有怎样的关联?看完了《我和我的家乡》我找到了答案:一部好的电影离不开一个好的故事,同样一个好的故事经过打磨也能塑造一部好的电影。《我和我的家乡》就是一个讲好中国故事的例子。

提到家乡,人们往往会有着许多不同的情感。正如董卿所说:“在文学的世界里,有太多太多关于故乡的描述。‘举头望明月,低头思故乡’,那是一份思念;‘停船借问处,或恐是桐乡’,那是一份亲近。当有一天我们走得很远,走得很久,会发现故乡就像是妈妈缝补的针,在我们每一个人的心里,都会有一个或者若干个故乡,地域的故乡,安放我们的身体,精神的故乡安放我们的灵魂。”看完《我和我的家乡》之后我们更能明白和理解这一段话的深刻含义。

《我和我的家乡》是一个题材丰富以小人物视角见证社会变迁的喜剧故事。其独特之处在于一部电影中穿插了五个单元的小故事,每个小故事背后都象征着一个大背景。

亲情——北京好人。它讲述



愿所有青春都被温柔以待

——观《悲伤逆流成河》有感

“被欺负”。电影院里我同情这个角色,我们希望易遥能反击伤害她的同学,但是我们不是编剧,我们在灾难前流下的泪水,风吹干后也许就和校园暴力没什么关系了。

也许很多没有经历过的人认为“校园暴力”在荧幕上不过是被放大了而已,不过是一些稀泥的校长、老师和警察口中的同学之间的“打闹”,赔礼道歉之后就会结束,但这类社会事件一次又一次的发生警示我们这不单纯是简单的校园事件,而是隐藏在社会层面的伤痛。

今年3月,一所名为北京定福庄水利水电的学校的一名16岁的男孩上了热搜,但关于他的经历的话题统统被关闭,热搜也随即被撤。对于他来说,学校是一座恐怖的牢笼,从高一开始

后就到同学们的精神羞辱和身体摧残,以他舍友为首,学校8名男生对他展开无尽的折磨,下课掐住脖子按在墙角,将垃圾倒进衣柜,钉子洒在床上,更有对他身体的侵犯,拍摄视频传到班级公然播放……这些成为他们日常的“乐趣”,而性取向“不正常”是他们欺负他的理由。他求助学校老师,这八个小恶魔也只是受到“抄写4遍初中生日常行为规范”的惩罚,“恶魔”继续挑衅,怂恿男孩跳楼……老师推卸责任、警察不受理案子,善良的母亲也无法做出什么,只能让他隐忍。

隐忍,好像都是大人们让孩子在受到伤害后要他们的“自我保护”。易遥在刚开始受到的霸凌后同样选择了隐忍,可是流言蜚语没有因此停止,反而变本加厉,让她一步步陷入黑暗深渊。顾

森西教会易遥对校园暴力进行反击,他的出现给了易遥一丝曙光,但是结局依旧是不美好,书中的易遥选择了跳楼,剧中的易遥选择了跳海。在这场名为“玩笑”的闹剧中,没有旁观者,只有施暴者。潜藏在这些施暴者体内的暴力因子,我们不知道什么时候会发作,什么时候会结束,“性格弱”不是施暴者攻击被施暴者的理由,同时“他们还小”也不是施暴者解开使用暴力罪名的密码。

易遥的眼泪流成了河,但这眼泪只是无声的呼喊,没有人听到,没有人看到,他们只是认为这个女孩是不理到了什么伤心事,冷漠的人间只会告诉她,“不管昨夜经历了怎样的泣不成声,早晨醒来这个世界依旧车水马龙。”

(会计学院20级审计学2班 姚一斌)

还有后来当范老师说今天上课的题目是:我和我的乡……家,他犹豫了一下,刚写了宝盖头,又放弃了。望着那个不完整的“家”字,它不知引起了多少人的深思。中国有太多像范老师一样曾坚守在三尺讲台数十年,老了却仍不忘初心的老师,对我们始终充满着敬意之情。

变化——回乡之路。它讲述了一个发生在荒漠地带——毛乌素沙的故事。在一次回校参加校庆的活动中,带货主播胡飞燕路上遇到了不断向自己推销沙地苹果的校友乔树林。起初乔树林总是惨遭嫌弃,但谁也不曾料想到就是这么一个看似不靠谱的人,却曾经在家乡最需要的时候站出来,在荒漠沙地上种出苹果,帮助当地农民脱贫致富。

选择——神笔马亮。马亮本来有去俄罗斯列宾美术学院深造的机会,但他却希望自己投身到国内的新农村建设中,最后他瞒着妻子去了新农村。后来在一次偶然的机会中,她们在中国特色乡村旅游中相遇了。妻子很不懂解为什么丈夫要隐瞒自己,但当

她看着墙上画着一幅幅孩子们脸上洋溢着天真无邪的笑容的油彩画时,她释然了。我们从中也更加能明白隐晦不是不爱,而是他想兼顾心中的大爱。

其实,我们不难发现《我和我的家乡》每个小单元都运用了以小见大的篇幅,向我们阐释当今的社会变化。北京好人体现的是农村医保;天上掉下个“UFO”体现的是科技扶贫;最后一课体现的是乡村教育;回乡之路体现的是生态管理;神笔马亮体现的是新农村建设。每一个小故事都紧扣时代步伐,同时又具有喜剧特色,在幽默搞笑的演员们的精彩表现下,电影显得更加诙谐有趣。

何为中国故事,我们又要怎么讲?我想《我和我的家乡》给我们上了很好的一课。因为我们可以从中心感受到演员们洒脱的欢乐,收放自如的表现和拥有方言特色的台词趣味,也可以在轻松的氛围中被真实的故事打动却又不乏思考的空间,这就是在讲好中国故事。

(经济贸易学院20级电子商务2班 郑清香)

就受到同学们的精神羞辱和身体摧残,以他舍友为首,学校8名男生对他展开无尽的折磨,下课掐住脖子按在墙角,将垃圾倒进衣柜,钉子洒在床上,更有对他身体的侵犯,拍摄视频传到班级公然播放……这些成为他们日常的“乐趣”,而性取向“不正常”是他们欺负他的理由。他求助学校老师,这八个小恶魔也只是受到“抄写4遍初中生日常行为规范”的惩罚,“恶魔”继续挑衅,怂恿男孩跳楼……老师推卸责任、警察不受理案子,善良的母亲也无法做出什么,只能让他隐忍。

隐忍,好像都是大人们让孩子在受到伤害后要他们的“自我保护”。易遥在刚开始受到的霸凌后同样选择了隐忍,可是流言蜚语没有因此停止,反而变本加厉,让她一步步陷入黑暗深渊。顾

森西教会易遥对校园暴力进行反击,他的出现给了易遥一丝曙光,但是结局依旧是不美好,书中的易遥选择了跳楼,剧中的易遥选择了跳海。在这场名为“玩笑”的闹剧中,没有旁观者,只有施暴者。潜藏在这些施暴者体内的暴力因子,我们不知道什么时候会发作,什么时候会结束,“性格弱”不是施暴者攻击被施暴者的理由,同时“他们还小”也不是施暴者解开使用暴力罪名的密码。

易遥的眼泪流成了河,但这眼泪只是无声的呼喊,没有人听到,没有人看到,他们只是认为这个女孩是不理到了什么伤心事,冷漠的人间只会告诉她,“不管昨夜经历了怎样的泣不成声,早晨醒来这个世界依旧车水马龙。”

(会计学院20级审计学2班 姚一斌)

精心安排的相遇。在这个故事里,猫咪代替了都市男女羞于出口的那一句“我爱你”,而把两个互相中意的恋人紧紧地连在了一起。

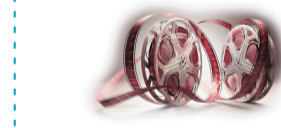
理解 结婚前的我们,是影片中的李响和曲飞飞。面对另一半的小癖好,我们最终选择了爱屋及乌地接纳,即使接纳的对象是一头巨型宠物狗。抛弃心中的那些刻板偏见,试着去了解它们,明白它们的一些行为,你会发现,它们并没有那么令人讨厌。甚至你会喜欢上这些可爱的小精灵。婚姻不正也是如此吗?相互理解相互包容,理解并接受了对方的爱好,并成为自己的爱好,幸福满满地生活下去。

相守 结婚后的我们,是影片中的方歆和赵乐。新婚夫妇的激情时刻是浪漫的,但也是闹心的。宠物狗豪七时常过来“扫兴”,身为男主人的赵乐充满敌意,令人啼笑皆非。然而,豪七是一只老年犬,在生命即将终结的那一瞬间,豪七舔了舔男主的脸颊,完成了颇为感人的使命的交接。正如豆瓣网友所说:“那条曾经守护了我们整个少年时代的爱犬,终于向伴侣交托出了守护的权利。”宠物狗的寿命大约十几年。于它们而言,十几年是一生;于人类而言,十几年只是一段人生历

程。它用一生陪伴你,请你也对它善始善终,用心关爱。 李锋 为人父母后的我们,是影片中的高铭。高铭和前妻离婚后,女儿就一直跟着妈妈在国外上学。每天想和女儿视频,都将闹钟定在半夜。但见了女儿,他又总是话到嘴边说不出,而每每这个时候,橘猫就派上了关键作用。这只猫就成了父亲和女儿之间沟通的桥梁,也成为了父亲身边唯一的陪伴。直到有一天,女儿要回国带走猫。一个不善言辞的中国爸爸,小心翼翼和女儿相处,甚至为了女儿去“疯狂”追星,只是因为女儿一句“要到签名就把猫留下”的试探。这份笨拙的爱,也深深地感动了我。故事不仅讲述了父女情,也讲述了猫对于人来说更多的情感牵绊。父亲离不猫,父亲和女儿之间的感情也离不开猫。

愿有一诺,重似千金。愿有一人,得伴终身。这种人与动物之间萍水相逢而生的真情,温暖了荧屏上下的每一颗心。在动物与人的关系中,我们以为人类是更大的给予者,但实际上,动物才是爱的最大付出方,它们付出的,是一个生命个体全部的爱。2020年,用心爱他们,正如之前那样用心爱我们。

(海峡财经学院18级会计班 吴泓磊)



2020,有一个无比温暖的语音——爱你爱你。今年的跨年夜我在电影院里与朋友一同看了一部叫《宠爱》的电影,六组人物,六只宠物,讲述了6个关于亲情、爱情、友情的故事。这些故事以温暖的底色弥合了主人公的人生伤痛,诙谐又温暖的情节让我在笑泪中感受到了属于2020年的第一份温暖。

6个松散串联的故事,讲述了每个人都会经历的几个人生阶段——青梅竹马陈乐云和江楠;和流浪狗相依为命的阿德;互相暗恋的邻居罗华和安英;热恋情侣李响和曲飞飞;新婚夫妇方歆和赵乐;不善表达的父女高铭和高萌萌。6组人物在各自宠物的陪伴和守护中,发现爱、拥抱爱,更重新学会爱。

帮助 少年时的我们,是影片中的陈乐云和江楠。高中生陈乐云本是一个成绩很好的天才少年,却因眼疾失去了光明,陷入痛苦之中,开始自暴自弃。是江楠和聪明的狗子小札一直陪伴在他身边,给了他无限的鼓励。为了让陈乐云能够振作起来,一向不靠谱的江楠竟然决定要将小札训练成导盲犬。其中陈乐云在誓师大会说的一句振奋人心的话深深打动了:“我不会因为自己看不见这个世界,就让他这个世界看不见我。”在最

后,那条最终被训练成导盲犬的拉布拉多,见证了两个少年一往无前的勇气。历尽千帆,归来绝不会是少年。每一种经历,都会让人改变。所有的初心,都是人类最开始的坚持。

缘分 青年时的我们,是影片中的阿德。与流浪狗巴顿建立友谊的阿德,真诚善良,哪怕是与小区里最害怕的流浪狗,也能建立起情感和信赖。外卖员阿德在小区里迷了路,还不小摔掉了一份烤肉,结果被一只流浪狗捡走了。但作为回报,这只叫巴顿的小狗竟然带着小哥找到了送餐地址。之后每当小哥来到小区送餐时,它都会跑在前面为小哥指路。巴顿之所以能在迷宫一样的小区里准确找到每一栋楼,因为它的上一任主人是个邮递员。但邮递员因为生病回乡就将巴顿寄养在了宠物店,从此一去不复返。阿德得知其中的故事后决定收留巴顿,他们相互依靠,找到彼此的归属感,一段新的缘分开始。

相识 开始恋爱时的我们,是影片中的罗华和安英。暗恋的情愫不开不了口,最终要靠一只小奶猫“牵线”。互有好感,彼此暗恋,因为一起帮助了一只猫,两人产生了交集。名为726的小猫彻底改变了她的生活,也让她和男神越走越近。原来,所有的偶遇都是

(工程学院2020级工程造价1班 罗敬怡)